

Les
Jeunes Marchands
chez Sotheby's
17-20 décembre 2018

Young Dealers Event
at Sotheby's
December 17-20
2018

Les Jeunes Marchands chez
Sotheby's 17-20 décembre 2018

Sotheby's accueillera la deuxième édition de l'événement « Les Jeunes Marchands », du 17 au 20 décembre 2018, organisé par In The Mood, Elodie Giancristoforo et Axelle de Carville.

Une toute nouvelle génération de marchands, de 20 à 40 ans, français et étrangers présenteront leur masterpieces autour des spécialités qu'ils défendent audacieusement, de l'antiquité à l'art contemporain qu'il s'agisse des beaux-arts, des arts décoratifs anciens, modernes et contemporains, des arts du feu, des arts premiers et d'Asie, de la bande-dessinée...

Autour d'un parti pris inédit, quatre jeunes ensembliers de l'EnsAD associeront tous les objets et meubles présentés par les trente marchands, tous styles et époques confondus, avec une ambition clairement affichée: montrer qu'il est facile de vivre avec de l'art et susciter des vocations de collectionneurs auprès de nouvelles générations.

Parallèlement à Sotheby's, située rue du Faubourg Saint-Honoré, la deuxième édition des « Jeunes Marchands » s'associe à trois partenaires d'excellence en 2018 :

- Ateliers d'Art de France, syndicat professionnel des métiers d'art dont la mission est de représenter et défendre les professionnels des métiers d'art et de contribuer au développement économique du secteur en France comme à l'international,
- TFA (le textile français d'ameublement) lieu haut de gamme des grands éditeurs de tissu d'ameublement des maisons de luxe et des lignes émergentes proposées en exclusivité.

- L'EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs) : quatre jeunes ensembliers : Waren Boyeau, Charlène Dominguez, Fabienne Ndoung, Arnaud Tételin, auteurs de « Curieuse Nocturne » dédiée à l'Art Nouveau au Musée d'Orsay en mars 2018, mettront en scène l'événement avec un regard fort et singulier à la fois.

Pour regarder le textile avec la noblesse qu'il se doit, les pentes Dedar sélectionnées par TFA orneront leur proposition éphémère et totalement innovante.

Comme une évidence, les organisatrices ont envisagé une passerelle totalement nouvelle entre les jeunes générations des métiers d'art et du marché de l'art.

À cet effet, Ateliers d'Art de France présentera les œuvres des quatre lauréats du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2018 dont il est à l'initiative, dévoilant ainsi des savoir-faire pointus revisités de manière résolument moderne. La soirée de finissage le 20 décembre sera dédiée au Prix de la Jeune Création et aux métiers d'art.

Afin de conférer également à cette seconde édition une dimension culturelle Thibaud Bissirier, doctorant de l'École du Louvre donnera une conférence sur les jeunes collectionneurs et l'art contemporain le jeudi 20 décembre.

Young Dealers Event at Sotheby's December 17–20, 2018

Sotheby's will host its second edition of "Young Dealers" December 17–20 2018. This event, organized by In The Mood's founder Elodie Giancristoforo and Axelle de Carville, will take place at Sotheby's, rue du Faubourg Saint-Honoré, in the 8th arrondissement of Paris.

Thirty dealers, between 20 and 40 years of age, both French and foreign, will present their masterpieces with audacity, each in their respective fields, ranging from antiques to contemporary art including Beaux-Arts, decorative arts, ceramics, glass-making, enamel, fine metalwork, Asian primitive art, and comics...

Encompassing a unique bias, four graduate decorators from EnsAD (École nationale supérieure des Arts Decoratifs) the ivy league university dedicated to design and craftsmanship in France, will orchestrate the scenography of the objects and furniture pieces, mixing styles and time periods with a clearly stated ambition: show that it is easy to live with art and lure new generations of collectors.

For this 2018 edition, "Young Dealers" is partnering with the following three prestigious institutions:

- Ateliers d'Art de France, the French trade union, dedicated to craftsmanship, whose mission is to represent and promote France's crafters and promote French expertise and know-how worldwide.
- TFA (Textile Français d'Ameublement), grouping the elite home furnishing fabric editors and their exclusive collections from established luxury houses and decorators to emerging designers.

- EnsAD (École nationale supérieure des Arts Decoratifs): four graduates in Interior Design: Waren Boyeau, Charlène Dominguez, Fabienne Ndoung, Arnaud Tételin, authors of "Curieuse Nocturne", dedicated to Art Nouveau at Musée d'Orsay in March 2018, will display the objects with determined pursuit.

As part of the display, TFA is showcasing DEDAR Fabrics, chosen for its exquisite and innovative collections, giving one an opportunity to look at home fabrics with a new eye.

With a desire to showcase the newest frontier of what's trending in design, the event organizers envision a bridge between the new generations of art commerce and craftsmanship.

Ateliers d'Art de France is exhibiting the pieces of its four winners of the Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2018, the French competition of young talent in craftsmanship initiated by the organization. The pieces showcase the newest frontier between craftsmanship and materials. The closing reception on Thursday, December 20th will be dedicated to this competition and to craftsmanship.

To also give this second edition a cultural dimension, Thibaud Bissirier, PhD from l'École du Louvre, the French university dedicated to Art History, Archeology, Museumology, Anthropology and Civilization, will give a conference on young dealers and contemporary art on Thursday, December 20th.



Sotheby's will host its second "Young Dealers" December event. This event, organized by Sotheby's founder Elodie Giancristoforo and Axelle de Carville, will take place at Sotheby's, rue du Faubourg Honoré, in the 8th arrondissement of Paris.

Thirty dealers, between 25 and 40 years of age, both French and foreign, will present their work with audacity, each in their own field, ranging from ancient to contemporary art including decorative arts, ceramic, enamel, fine metalwork, primitive art, and comics.

Encompassing a wide range of biases, four graduate designers from EnsAD (École nationale des Arts Decoratifs) the university dedicated to the promotion of and craftsmanship in France will orchestrate the scenography of the objects and furniture pieces, spanning styles and time periods. Their stated ambition: show that it is possible to live with art and lure the attention of collectors.

For this 2018 edition, the "Young Dealers" is part of a series of events following three prestigious initiatives: – Ateliers d'Art de France, a trade union, dedicated to the promotion whose mission is to represent and promote France's craft industry and French expertise and know-how worldwide.

– TFA (Textile Français d'Ameublement), grouping the expertise in furnishing fabric editing and presenting exclusive collections for luxury houses and de emerging designers.

Mario Tavella, Président-directeur général de
Sotheby's France et Président Sotheby's Europe:

« Je suis enchanté que Sotheby's ouvre ses portes à de nouveaux acteurs du marché de l'art international. Cet événement témoigne que notre maison de renommée mondiale qui puise ses racines dans une histoire ancienne, reste toujours portée par une dynamique permanente d'innovation. »

Laurent Mainaud, Président de TFA
(textile français d'ameublement):

« TFA est depuis plus de 40 ans le rendez-vous haut de gamme incontournable des professionnels de la décoration en quête de tissus d'ameublement et papiers peints. Avec mon équipe nous apportons notre expertise en collaborant avec Les Jeunes Marchands chez Sotheby's pour donner vie à cette scénographie, au travers de laquelle nous avons choisi de mettre en valeur les tissus Dedar »

Mario Tavella, Président-directeur général,
Sotheby's France – Chairman, Sotheby's Europe:

"I'm delighted that Sotheby's will open its doors to new players in the international art market. This event demonstrates that our world-renowned company, with roots dating back to the eighteenth century, is always moving forward and finding new ways to innovate."

Laurent Mainaud, President of TFA
(textile français d'ameublement):

"For the past 40 years, TFA is the go to reference for the luxury design industry looking for home textiles and wall papers. With our team, we bring our expertise to The Young Dealers event at Sotheby's by contributing to its scenography and presenting the highlights of Dedar's fabric collection."



Sotheby's will host its se
"Young Dealers" Decem
This event, organized by
founder Elodie Giancri
Axelle de Carville, will
Sotheby's, rue du Faub
Honoré, in the 8th arron
Paris.

Thirty dealers, be
and 40 years of age, bot
foreign, will present the
with audacity, each in t
fields, ranging from an
contemporary art includ
decorative arts, ceramic
enamel, fine metalwork
primitive art, and comi

Encompassing a
biais, four graduate de
EnsAD (École nationa
des Arts Decoratifs) th
university dedicated to
and craftsmanship in Fr
orchestrate the scenog
objects and furniture p
styles and time periods
stated ambition: show t
to live with art and lure
of collectors.

For this 2018 edi
"Young Dealers" is part
following three prestigie
– Ateliers d'Art de Fran
trade union, dedicated
whose mission is to r
promote France's craft
French expertise and l
worldwide.

– TFA (Textile Françai
ment), grouping the e
furnishing fabric edit
exclusive collections f
luxury houses and de
emerging designers.

Anastasia Hirt-Paris
Art moderne – Art nouveau

- A Claudius Linossier (1893–1953)
Vase en dinanderie de cuivre,
à frise de triangles doré sur un fond
martelé à facettes
Signé «CL. Linossier» sous la base
Hauteur: 25,5 cm
«*Microgramma*» pente Dedar
sélectionnée par TFA

Anastasia Hirt-Paris
Art moderne – Art nouveau

- A Claudius Linossier (1893–1953).
Vase in copper dinanderie, with a gilded
triangle frieze along the hand-hammered
bas relief
Signed "CL. Linossier" beneath the base
Height: 25,5 cm
"Microgramma" Dedar header,
selected by TFA

A



B

Anastasia Hirt
Art moderne – Art nouveau
Paris

- B Paire de fauteuils en fonte et acajou
d'Hector Guimard (1867-1942)
Modèle créé pour le théâtre Humbert de
Romans, Exposition Universelle de 1900,
détruit entre 1904 et 1905
90×63×47 cm
Modèle similaire au Musée d'Orsay
« *Pachisi* » pente Dedar sélectionnée
par TFA

Anastasia Hirt-Paris
Art moderne – Art nouveau

- B Set of armchairs in cast iron and mahogany
by Hector Guimard (1867-1942)
Mock-up created for the Theater Humbert
de Romans as part of the Universal Exhibition
of 1900, destroyed between 1904 and 1905
90×63×47 cm
Similaire Objet at The Musée d'Orsay
“*Pachisi*” Dedar header, selected by TFA



Galerie Cyril Guernieri
Art contemporain
29, rue Mazarine, Paris 6^e

- C Francesco Moretti
« *Tête de Renard* »
cuivre patiné sur la face-arrière
et verni sur la face avant
Édition de 3
20,5×18,5×45,5 cm avec base
(10×10×20 cm)
« *Clink* » pente Dedar,
sélectionnée par TFA

Galerie Cyril Guernieri
Contemporary Art
29, rue Mazarine, Paris 6th

- C Francesco Moretti
“*Fox Head*”
Cooper patina on the back side
and varnished on the front side
Edition of 3
20,5×18,5×45,5 cm
with base (10×10×20 cm)
“*Clink*” Dedar header, selected by TFA

C



D



Galerie Cyril Guernieri
Art contemporain
29, rue Mazarine, Paris 6^e

- D Francesco Moretti
« *Tête de loup* »
cuivre patiné
Édition de 8
24×26×50 cm avec la base
« *Clink* » pente Dedar,
sélectionnée par TFA

Galerie Cyril Guernieri
Contemporary Art
29, rue Mazarine, Paris 6th

- D Francesco Moretti
“*Wolf Head*”
Copper patina
Edition of 8
24×26×50 cm with base
“*Clink*” Dedar header,
selected by TFA



Damien Forest – Antiquités
Mobilier, objets XIX^e siècle
Paris

- E Agnès de Frumerie (1869–1937),
dessin, Edmond Lachenal
(1855–1948), céramiste
« *Tempus Fugit* »
Plat symboliste inspiré de la mythologie
scandinave représentant le dieu Bragi
et la déesse Idunn
Grès émaillé
Signé « A. de F 1897 » sur la bordure
et « Lachenal Céramiste 1897 » au revers
Diamètre : 38 cm
Provenance :
– Collection privée
– Galerie Tanagra
– Galerie Georges Petit
(exposition en 1897)
« *Clink* » pente Dedar, sélectionnée par TFA

Damien Forest – Antiquités
Furniture & Objects of Art – 19th century
Paris

- E Agnès de Frumerie (1869–1937), drawing,
Edmond Lachenal (1855–1948), ceramist
“*Tempus Fugit*”
Symbolic platter inspired by Scandinavian
mythology representing the Bragi God
and the Goddess Idunn
Enamelled stoneware
Signed “A. de F 1897” on the border et
“Lachenal Céramiste 1897” on the back
Diameter: 38 cm
From:
– Private Collection
– Galerie Tanagra
– Galerie Georges Petit
(1897 Exhibition)
“*Clink*” Dedar header, selected by TFA

E





Napoléon Empire Antics – Tarik Bougherira
Paris
Empire

F Charles Von Steuben (1788–1856)
«*Bonaparte franchissant le passage
du Grand-Saint-Bernard*»
Huile sur toile, datée 1843
60×74 cm
«*Ritmo Cartesiano*» pente Dedar,
sélectionnée par TFA

Napoléon Empire Antics – Tarik Bougherira
Paris
Empire

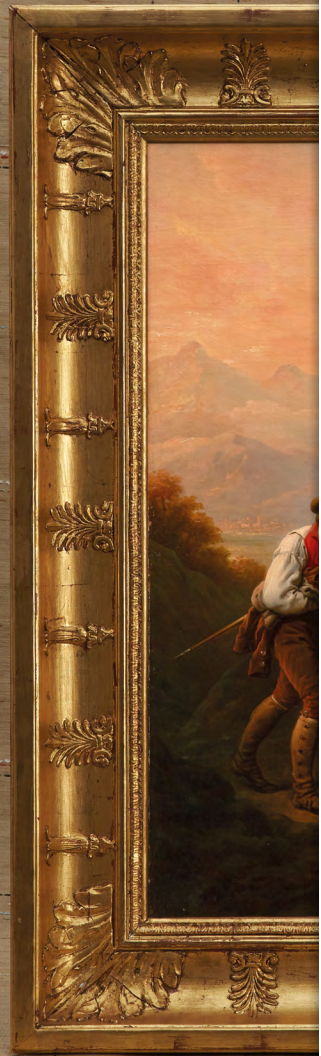
F Charles Von Steuben (1788–1856)
“*Bonaparte crossing the
Great-Saint-Bernard Pass*”
Painting, Oil on canvas, dated 1843
60×74 cm
“*Ritmo Cartesiano*” Dedar header,
selected by TFA

WeCoEdit – Edouard Raffour
Design participatif
Paris

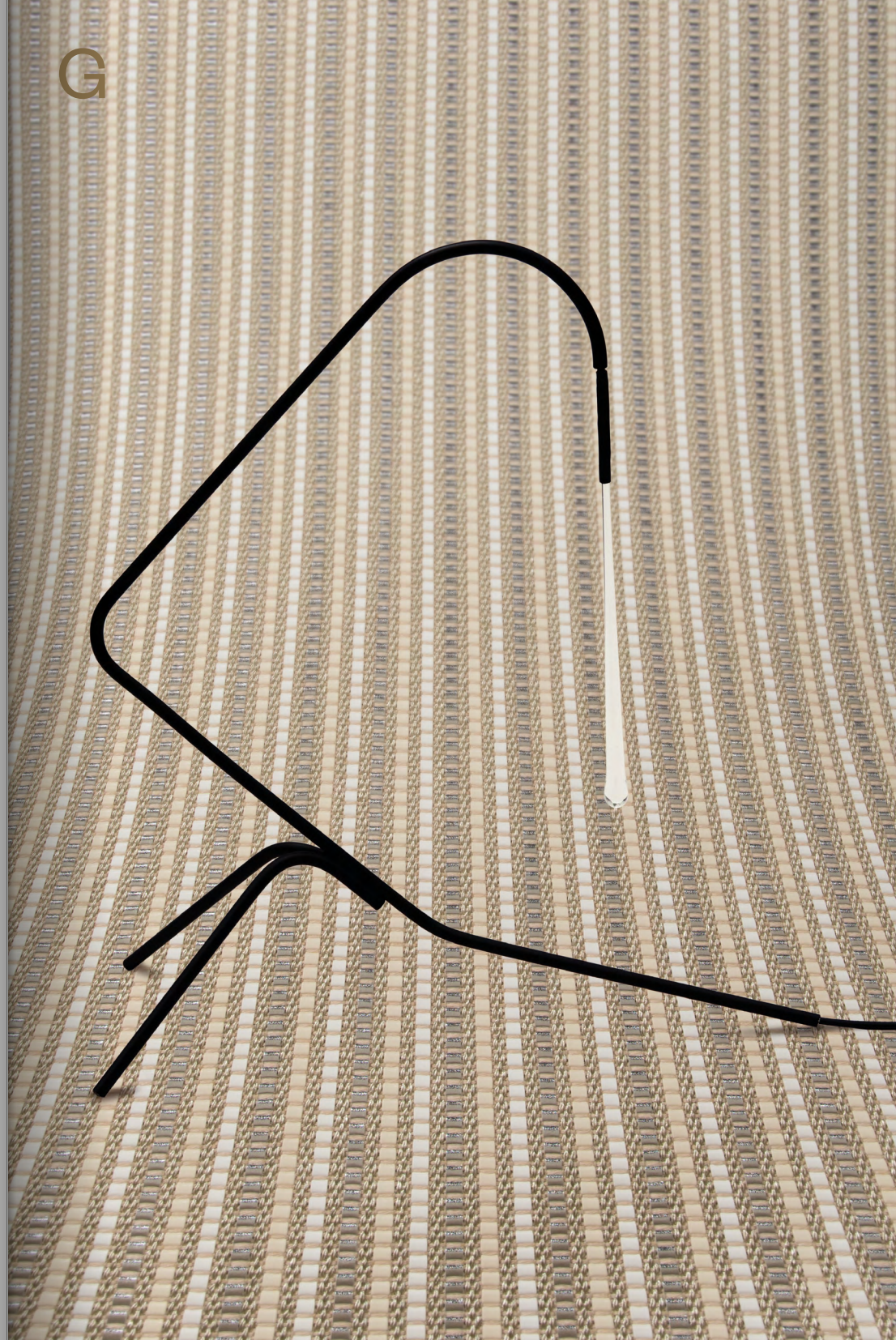
G Maxime Burnichon,
«*Veilleuse Incubus*»
2017
Édition de 10
37×40×15 cm
«*Clink*» pente Dedar
sélectionnée par TFA

WeCoEdit – Edouard Raffour
Design participatif
Paris

G Maxime Burnichon,
“*Veilleuse Incubus*”
2017
Edition of 10
37×40×15 cm
“*Clink*” Dedar header,
selected by TFA



G



H Okimono

Okimono en bronze par Morimasa
Tigre en mouvement, la queue remontant sur sa cuisse, se relevant sur ses pattes avant, la gueule ouverte
Hauteur : 13,5 cm, largeur : 17 cm signé sous la base : Morimasa
Japon époque Meiji (1868–1912), milieu du XIX^e siècle

Inro

Ravissant modèle en laque d'or du Japon urushi, ouvrant par cinq cases
Techniques de maki-e, harigaki et kirigane
Il présente un riche décor de sudare, stores japonais en partie haute, laissant apparaître des feuillages d'automne en partie basse
Fond en laque de type hirameji, intérieur en laque nashiji
Japon époque Edo (1603–1868) XVIII^e siècle
Hauteur : 9 cm
Joli cordon de soie vert tendre et Ojime couleur Corail

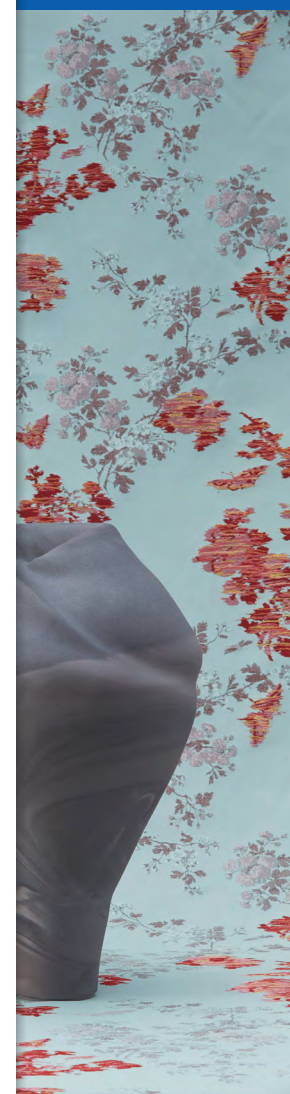
Natsume

Rare boîte à thé en laque d'or du Japon urushi, imitant un pot en grès pour conserver le thé
Fond poudré d'or dit nashiji. Imitation de coulées, glaçures des céramiques et du tissu noué à motifs en maki-e, de grues en vol sur un fond en damiers
Hauteur : 9 cm
Japon époque Edo (1603–1868) fin du XVIII^e siècle

Kobako

Rare boîte de forme, en laque d'or du Japon urushi, en forme de double melon
Elle présente un décor d'insectes et de feuillages en polychromie sur fond or
Intérieur en laque d'or
Longueur : 10 cm
Japon Époque Edo (1603–1868) XIX^e siècle

« *Microgramma* », pente Dedar sélectionnée par TFA



Reflets des Arts – Mélanie Baltazar-Lécuyot
Japanese Art
14, rue César Franck 75015 Paris

H Okimono
A bronze Okimono by Morimasa
Tiger getting up, sitting with the tail passes
across the hind leg
Nice details of sculpture
Height: 5.3 inches, signed under the base:
Morimasa
Japan Meiji era (1868–1912) Mid 19th century

Inro
A gold-lacquer five cases Inro
Japanese gold urushi lacquer Inro opened
by five cases
Showing a very fine model of Japanese
blinds sudare and autumn foliage
Techniques of maki-e, harigaki and
kirigane lacquer on a hirameji background
Nashiji lacquer Inside
Japan Edo era (1603–1868) 18th century
Height: 3.5 inches, closed with a beautiful
green silk cord and a red coral Ojime

Natsume
Unusual Japanese lacquer urushi tea box,
as a big sandstone jar for the tea
Nashiji ground with maki-e imitations
of glazes and fabric with crane patterns
Height: 3.5 inches. Japan Edo era
(1603-1868) end of 18th century

Kobako
Gold lacquer Kobako.
Unusual Japanese gold lacquer box of
double melon with butterfly and insects
Gold lacquer inside
Length: 3.9 inches. Japan EDO era
(1603-1868) 19th century

“Microgramma” Dedar header,
selected by TFA

Royal Provenance – Maxime Charron
Arts du feu, art russe et souvenirs historiques
45, rue de Penthière 75008 Paris
membre de la CNES (Chambre Nationale des
Experts Spécialisés en objets d'art et de collection)



I Nadège Mouyssinat, Dinkness,
« *Butterfly Revival* »
Pente Dedar sélectionnée par TFA

I Nadège Mouyssinat, Dinkness,
“*Butterfly Revival*”
Dedar header, selected by TFA

Reflets des Arts – Mélanie Baltazar-Lécuyot
Japanese Art
14, rue César Franck 75015 Paris

H Okimono
A bronze Okimono by Morimasa



J Steven Brunel
Boîte et coupe papier
« *Tiger silk* »
Pente Dedar sélectionnée par TFA

J Steven Brunel
Box and paper cutter
“*Tiger silk*”
Dedar header, selected by TFA

Royal Provenance – Maxime Charron
Arts du feu, art russe et souvenirs historiques
45, rue de Penthière 75008 Paris
membre de la CNES (Chambre Nationale des
Experts Spécialisés en objets d'art et de collection)



K Eve George, Collection Maire,
« *PAZL* » pente Dedar sélectionnée par TFA

K Eve George, Collection Maire,
“*PAZL*” Dedar header, selected by TFA

H Okimono
A bronze Okimono by Morimasa



- L Clémentine Brandibas, «*Écumes*»,
«*Rosetta*», pente Dedar sélectionnée par TFA
- L Clémentine Brandibas, «*Écumes*»,
«*Rosetta*», Dedar header, selected by TFA

- M Rare veilleuse en porcelaine dure de Sèvres
Achetée par S.A.R. Madame la duchesse
d'Angoulême en 1822
Veilleuse en forme de vase couvert de forme
balustre en porcelaine nommé lampe vase,
le couvercle en forme de dôme à fond
bleu, percé d'étoiles et cercles, surmonté
d'une chouette à fond or formant prise, à
décor polychrome sur deux faces de vues
du pavillon de Breteuil à Sèvres, ancien
trianon du château de Saint-Cloud, dans
deux réserves rectangulaires sur fond
burgos orné de lyres, guirlandes de feuillage
et rinceaux en or, le bord supérieur formé de
palmettes en relief à fond or et burgos,
la partie inférieure décorée de palmes en or
et platine, le piédouche ajouré reposant
sur une base carrée imitant le marbre vert.
Les vues du pavillon de Breteuil signées et
datées: A. Poupart 1822 pour Achille Poupart
Restaurations au couvercle et au piédouche
Dans son rare écrin en maroquin vert de
forme conique d'époque
Manufacture royale de Sèvres, époque
Louis XVIII, année 1822
Marqué: LL entrelacés, fleurs de lys et
Sèvres 22 et en or MC 19 septembre 22.
Hauteur: 25 cm.
Provenance: Marie-Thérèse Charlotte de
France, duchesse d'Angoulême (1778-1851)
Cette veilleuse est achetée comptant par la
duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI
et Marie Antoinette, le 2 octobre 1822 au prix
de 400 francs. Il est ainsi détaillé dans le
registre de ventes au comptant:
«1 lampe veilleuse forme vase deux cartels
de paysage, vue du pavillon Breteuil à St
Cloud» (Arch. Cité de la Céramique, Sèvres,
Vz4 1822, f° 91).
La manufacture de Sèvres conserve un
dessin daté 1814 de cette forme de veilleuse
avec quelques variations de Joseph Bodson.
1. Archives, Cité de la céramique, Sèvres
et Limoges, SCD Vz4 1822, f° 91 2. Archives,
Cité de la céramique, Sèvres et Limoges,
SCD n° inventaire 2012.1.1594, Section
D.S.7.1814. n°1
«*Clink*» pente Dedar, sélectionnée par TFA

Royal Provenance – Maxime Charron
 Ceramic arts, glass-making, Russian art
 and historical souvenirs
 45, rue de Penthière 75008 Paris
 Member of CNES, national association of
 Art Objects and Collection Experts

M Rare Sèvres hard-paste porcelain night light.
 Purchased by H.R.H. the Duchess of
 Angoulême in 1822
 Porcelain night light named lampe vase of
 baluster shape, the cover of dome shape with
 blue ground is pierced with stars and circles,
 surmounted by a gilt owl forming a grip,
 ornate with polychrome two sides views of
 the pavilion of Breteuil near Sèvres, former
 trianon of the castle of Saint-Cloud, in two
 rectangular reserves on a rare burgos back-
 ground decorated with lyres, garlands of
 foliage and gilt scrolls, the upper edge
 formed of palm leaves embossed with a gilt
 and burgos background, the lower part
 decorated with palms in gold and platinum,
 the pedestal perforated resting on a square
 base imitating green marble.
 The views of the pavilion of Breteuil signed
 and dated: A. Poupart 1822 for Achille Poupart
 Restorations on the lid and the pedestal
 Preserved in its rare original green leather
 conical case
 Royal Manufactory of Sèvres, Louis XVIII
 period, year 1822.
 Marked: LL intertwined, lily flowers and
 Sèvres 22 and gilt mark MC September 1922.
 H. 25 cm.
 Provenance:
 Marie-Thérèse Charlotte of France,
 Duchess of Angoulême (1778–1851)
 This night light was bought cash by the
 Duchess of Angoulême, daughter of Louis
 XVI and Marie-Antoinette, on October 2nd,
 1822 at a price of 400 francs. It is thus
 detailed in the register of sales: “1 night lamp
 form vase two landscape cartels, view of the
 pavilion of Breteuil in St Cloud” (Archives
 Cité de la Céramique, Sèvres, Vz4 1822, f° 91)
 The manufacture of Sèvres retains a drawing
 dated 1814 of this form of night light with
 some variations of Joseph Bodson.
 1. Archives, Cité de la Céramique, Sèvres
 and Limoges, SCD Vz4 1822, f° 91 2.
 Archives, Cité de la Céramique, Sèvres and
 Limoges, SCD inventory No. 2012.1.1594,
 Section D.S.7.1814. #1.
 “Clink” Dedar header, selected by TFA



M





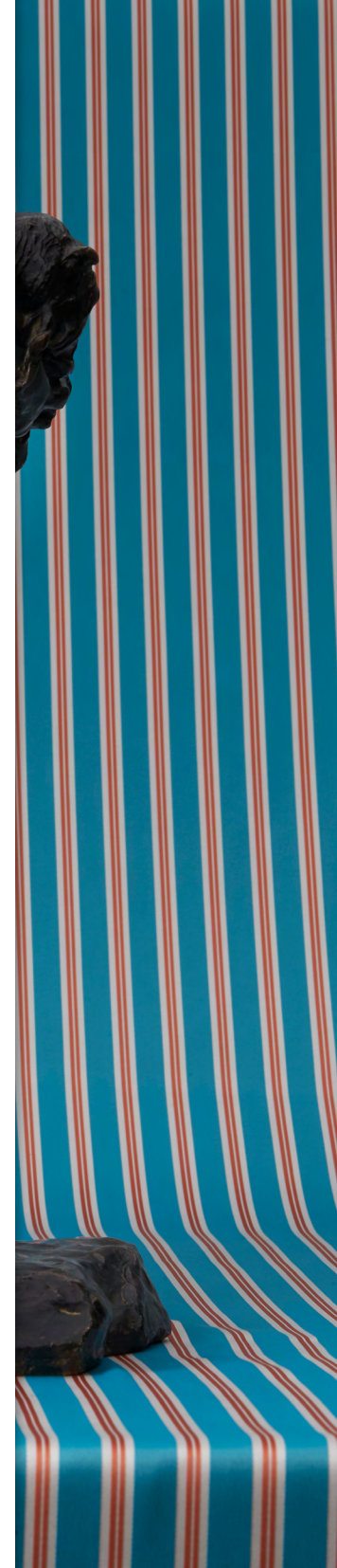
Limoges, SCD inventory No. 2012.1.1594,
Section D.S.7.1814. #1.
"Clink" Dedar header, selected by TFA

Collection's – Romain Hayat,
Sculpture XIX^e-XX^e siècle,
Puces de Saint-Ouen

- N Anton Michajlovic Lavinskij (1893–1968)
« *Personnage cubiste* »
Plâtre original, épreuve unique signée
sur la terrasse, vers 1920
Hauteur : 36 cm
« *Tiger mountain* » pente Dedar
sélectionnée par TFA

Collection's – Romain Hayat,
Sculptures 19th and 20th century,
Flea market of Saint-Ouen

- N Anton Michajlovic Lavinskij (1893–1968)
« *Cubist Persona* »
Original plaster, single edition signed on the
base, around 1920.
Height : 36 cm.
« *Tiger mountain* » Dedar header,
selected by TFA



Collection's – Romain Hayat,
Sculpture XIX^e-XX^e siècle,
Puces de Saint-Ouen

- Alfred Pina (1883–1966)
« *Nu féminin assis* »
Epreuve en bronze à patine brune signée,
fonte d'édition ancienne à la cire perdue
de A. Valsuani, France, vers 1950
Hauteur : 47 cm
« *Alumnus* » pente Dedar sélectionnée
par TFA

Collection's – Romain Hayat,
Sculptures 19th and 20th century,
Flea market of Saint-Ouen

- Alfred Pina (1883–1966)
“*Sitting Female Nude*”
Bronze edition with brown patina, signed,
early edition in lost wax casting from A.
Valsuani, France, around 1950.
Height: 47 cm.
“*Alumnus*” Dedar header, selected by TFA.



Alexandre Piatti
29 rue de Lille 75007 Paris
Haute Époque



P « *L'homme de douleurs* » Artiste Italien du Trecento, Italie, Venise
fin XIV^e siècle
tempera et feuilles d'or sur panneau de bois
44×38 cm
L'homme de douleurs est une représentation de l'iconographie chrétienne du Christ entre sa mort et sa résurrection. L'expression vient d'un verset du Livre d'Isaïe : « Objet de mépris, abandonné des hommes, homme de douleurs familier de la souffrance ». En Italie, elle renouvelle la représentation ancienne du Christ « triomphant » « en gloire » ou « en majesté », en le transformant (puis pour la supplanter), en le montrant, en « homme de douleurs », dans l'intention manifeste de la pré-Renaissance d'humaniser le propos religieux.
Le Christ, entre mort et résurrection, est représenté debout, ressuscité, sortant de la cuve du sarcophage de son tombeau, et seul le haut de son corps est visible : buste et mains stigmatisées, blessure au flanc droit, couronne d'épines sur la tête, le plus souvent bras croisés sur l'abdomen, portant le périzonium.

P “ *The Man of Sorrows* ” Italian Artist of Trecento Italy, Venice
End XIVth century
tempera and gold leaf on wooden panel
Dimensions
Height 44 cm, width 38 cm
The Man of Sorrows is a representation of the christian iconography of Christ between his death and his resurrection. The expression comes from a verse from the Book of Isaiah: “Object of contempt, abandoned men, pain man familiar with suffering.” In Italy, it renews the old representation of Christ “triumphant” “in glory” or “in majesty”, transforming (and supplanting) it, showing it, in “man of pain”, with the evident intention of pre-Renaissance to humanize the religious purpose.
Christ, between death and resurrection, is represented standing, risen, leaving the vat of the sarcophagus of his tomb, and only the top of his body is visible: bust and stigmatized hands, wound on the right side, crown of thorns on the head, most often arms crossed over the abdomen, carrying the peritonium.

Alexandre Piatti
29 rue de Lille 75007 Paris
Haute Époque

Q «Évêque» Autriche, Tyrol,
XV^e siècle
bois de tilleul, reste de polychromie
et de dorure
120 cm, largeur 103 cm, profondeur 30 cm
De belle stature, cet évêque en bois
(il pourrait s'agir de Saint Nicolas) est repré-
senté debout. Vêtu de ses habits sacerdotaux,
aux plis profonds, il tient le Livre Saint
dans sa main gauche. Coiffé par une haute
mitre, arborant des bagues à ses doigts,
la Chape ample et élégante, il se dégage de
cette sculpture un sentiment de calme
et de sérénité. Le visage doux et le regard
bienveillant, ici l'artiste a su retranscrire
grâce à sa grande dextérité, toute la majesté
caractéristique de la statuaire gothique.

Q "Bishop" Austria, Tyrol,
Period: 15th century
Linden wood, polychrome and gilding remains
120 cm, width 103 cm, depth 30 cm
Of a beautiful stature, this wooden bishop
(it could be Saint Nicolas) is represented
standing. Dressed in his priestly vestments,
with deep folds, he holds the Holy Book
in his left hand. Wearing a high miter, wearing
rings on his fingers, the ample and elegant
Chape, it emerges from this sculpture a sense
of calm and serenity. The gentle face and
the benevolent eyes, here the artist was able
to retranscribe thanks to his great dexterity,
all the majesty characteristic of the Gothic
statuary.

Q



R

French Art Agency – Antoine Py
Art contemporain
Paris

- R Harald Fernagu
«*Camille & Antoine*»
Statuette africaine
en coquillages
2016
Hauteur : 23 cm
«*Pachisi*» pente Dedar
sélectionnée par TFA

French Art Agency – Antoine Py
Contemporary Art
Paris

- R Harald Fernagu
“*Camille & Antoine*”
African statuette in sea shells
2016
Height : 23 cm
“*Pachisi*” Dedar header,
selected by TFA



Axelle Gaultier de Carville, Paris
Art animalier XIX^e et XX^e siècle

- S Charles-Olivier de Penne (1831-1897)
Projet d'éventail
« *Le départ pour la chasse* »
Aquarelle sur vélin signée en bas à droite
36×68 cm
« *Clink* » pente Dedar, sélectionnée par TFA

Axelle Gaultier de Carville, Paris
Wildlife Art – 19th and 20th centuries

- S Charles-Olivier de Penne (1831–1897)
Fan project
« *Heading out on a hunt* »
Watercolor on calfskin, signed on the bottom
36×68 cm
« *Clink* » Dedar header, selected by TFA

S





Galerie de Lardemelle
Tableaux et dessins XIX^e
45, rue de Penthièvre 75008 Paris

T Georgius Jacobus Johannes Van Os
(La Hague, 1782 – Paris, 1861)
Fruits, fleurs et perdrix grise
Huile sur toile
Signée en bas au centre
50×40 cm

Georgius Jacobus Johannes Van Os (La Hague, 1782 – Paris, 1861) fut élève de son père Jan Van Os (1744–1808), qui fut un peintre de natures mortes à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle.

Georgius fut distingué d'une mention honorable en 1809 lors du concours annuel de la Société d'Artistes d'Amsterdam Felix Meritis pour une nature morte – une aquarelle, domaine dans lequel il excellait également, en plus de la peinture à l'huile, de la lithographie et du pastel.

Georgius débuta véritablement sa carrière au sein de l'atelier qu'a tenu son père à La Haye entre 1773 jusqu'à son décès en 1808. C'est suite à cet événement qu'il partit pour Amsterdam puis qu'il se mit à voyager dès 1812 entre les Pays-Bas et Paris où il finira par s'installer définitivement en 1826. Il exposa par ailleurs deux fois au Salon de Paris, en 1812 (d'après le catalogue, plusieurs aquarelles de fruits et plusieurs tableaux de fleurs) et 1814 (plusieurs tableaux de fleurs et de fruits). Une fois dans la capitale française, Georgius travailla pour la Manufacture de Sèvres, tout en continuant à produire des œuvres (huiles, gouaches, pastels et lithographies) pour ses clients français et néerlandais. Ceci ne l'empêcha pas pour autant d'exposer ses œuvres aux Pays-Bas, ou par exemple la reine de Hollande lui acheta trois peintures en 1843.

À son époque, Georgius Van Os était considéré comme un véritable maître de la peinture de nature morte avec une production prolifique et de qualité reconnue pour son sens du détail et ses finitions très abouties. Ses sujets de prédilections portaient quasi exclusivement – à l'exception de quelques paysages destinés à la Manufacture de Sèvres – sur les compositions florales,

ving

mbre 2018...
J'ai imaginé cet
int suivant un axe
ssite...!»

18...
tioned this place facing
s leading young art

les fruits et le gibier à plumes, souvent en association, à l'instar du tableau. On peut effectivement y voir – entre autre – une grappe de raisin, une pomme, des châtaignes, des fraises, une branche de myosotis, des œillets, un dahlia et un coquelicot, le tout agrémenté d'une perdrix grise en guise de trophée.

Musées : Haarlem, Amsterdam, Londres, La Haye, Rotterdam...

Galerie de Lardemelle
Paintings and Drawings 19th century
45, rue de Penthièvre 75008 Paris

T Georgius Jacobus Johannes Van Os
(La Hague, 1782 – Paris, 1861)
“Fruits, flowers and grey partridge”
Oil on canvas
Signed lower center
50x40 cm

Georgius Jacobus Johannes Van Os (The Hague, 1782 – Paris, 1861) was a student of his father Jan Van Os (1744–1808), who was a painter of still lifes in the late eighteenth and early nineteenth century.

Georgius was honoured with an honourable mention in 1809 in the annual competition of the Amsterdam Artists Society Felix Meritis for a still life – a watercolour, a field in which he also excelled, in addition to oil painting, lithography and pastel.

Georgius really began his career in the workshop his father held in The Hague between 1773 until his death in 1808. It was after this event that he left for Amsterdam and then began to travel in 1812 between the Netherlands and Paris where he finally settled in 1826. He also exhibited twice at the Salon de Paris, in 1812 (according to the catalogue, several watercolours of fruit and several paintings of flowers) and 1814 (several paintings of flowers and fruits). Once in the French capital, Georgius worked for the Manufacture de Sèvres, while continuing to produce works (oils, gouaches, pastels and lithographs) for his French and Dutch clients. This did not prevent him from exhibiting his works in the Netherlands, or for example the Queen of Holland bought him three paintings in 1843.

In his time, Georgius Van Os was considered a true master of still life painting with a prolific production and quality recognized for his sense of detail and its very accomplished finishes. His subjects of predilection were almost exclusively – with the exception of a few landscapes for the Manufacture de Sèvres – on floral compositions, fruits and game birds, often in combination, like our painting. We can actually see – among other things – a bunch of grapes, an apple, chestnuts, strawberries, a branch of forget-me-nots, carnations, a dahlia and a poppy, all decorated with a gray partridge as a trophy.

Museums: Haarlem, Amsterdam, Londres, La Haye, Rotterdam...





Francis Giancristoforo, architect, author of the cover drawing

« Les Jeunes Marchands chez Sotheby's » septembre 2018...
Façade retraduite de l'hôtel particulier Sotheby's. J'ai imaginé cet
endroit face à un parc verdoyant, arboré accueillant suivant un axe
qui conduit les jeunes marchands d'art vers la réussite...!»

“Young Dealers Event at Sotheby's' September 2018...
The Sotheby's mansion façade re-imagined. I envisioned this place facing
a welcoming and lush tree-lined park, along an axis leading young art
dealers towards success...!”

17-20 décembre 2018
December 17-20 2018

Bureau de presse / Press Office :

Sotheby's Paris

76, rue du Faubourg
Saint-Honoré 75008 Paris

Sophie Dufresne :

T : 01 53 05 53 66

sophie.dufresne@sothebys.com

Claire Jehl :

T : 01 53 05 52 32

claire.jehl@sothebys.com

www.sothebys.com

In the mood

Elodie Giancristoforo

33, rue des Artistes 75014 Paris

T : 01 45 04 36 94

M : 06 63 95 79 75

inthemoodrp@gmail.com

www.inthemoodrp.com

Photographies :

Thierry Malty



Sotheby's



PRIX
DE
LA JEUNE CRÉATION
MÉTIERS D'ART
2018

tfa

le textile français d'ameublement

DEDAR
MILANO

LE FIGARO FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

Helium^{art}
publicité

HUTU GRAPHIE
THIERRY MALTY



notoryou

